

Мастер-класс «Удивительный мир квилинга»



*Подготовила учитель
начальных классов,
МБОУ школы №1
г.Кулебақи
Астрова Ольга Сергеевна*

Введение:

- Проблема, на которую направленно мероприятие: поиск новых способов развития
- мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи посредством знакомства с
- простейшими техниками декоративно-прикладного творчества.

Цель мастер-класса:

- овладеть технологией квиллинга.

Задачи мастер-класса:

- познакомить с квиллингом.
- научить скручивать полоски в спираль и видоизменять их форму.
- вызвать интерес к данной технике, желание самовыразиться.



Структура мастер-класса:

- *Выставка работ в технике квиллинг .*
- *Теоретические аспекты проблемы. Из истории квиллинга.*
- *Презентация «Удивительный мир квиллинга». Поэтапное описание работы.*
- *Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями.*
- *Рефлексия участников мастер-класса.*



Оборудование:

Электронная презентация

«Удивительный мир квиллинга»

Материалы для практикума.

Выставка работ.



Деятельность руководителя:

- Работа под девизом «Знаешь сам – научи другого».
- Умение владеть вниманием аудитории.
- Максимальное вовлечение участников.

План-конспект:

Актуальность проблемы: развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги – квиллинга. Это простой вид рукоделия, не требующий больших затрат, доступный каждому. Познакомившись на нашем мастер-классе с простейшими элементами квиллинга, Вы сможете увлечь этим своих воспитанников, и я уверяю Вас, это занятие им очень понравится. Доказательством тому служит наша выставка. Это первые шаги наших ребят в чудесный мир квиллинга, который их заворожил.



*Открытки для любимых
мам на 8 Марта*

*Совместная деятельность в
небольших подгруппах по 2-3
ребенка*



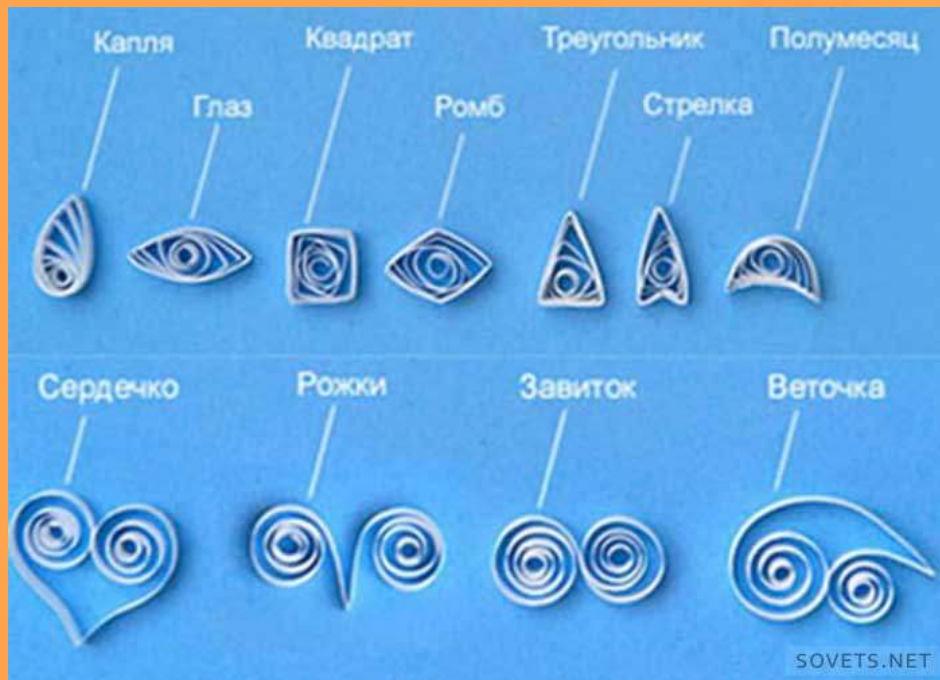
История квиллинга:

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 – начале 15 века. В средневековые монахи создавали изящные медальоны, обрамление для икон, обложки для книг, шкатулки и другие прочие мелочи, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но так как цветная бумага была дорогим материалом, то квиллинг стал искусством для дам из высших слоев общества. В самых элитных школах проводились курсы по квиллингу. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга Элизабет, подарившая своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинг. Многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В 1983 году в Англии был создан «Квиллинг союз Англии». В 1992 году был проведен первый международный фестиваль квиллинга. Самое широкое распространение это искусство получило на Востоке, где получило новую жизнь. В 15 веке это считалось искусством. В 19 дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг вновь стал превращаться в искусство.



Презентация «Удивительное путешествие в мир квиллинга»

Все секреты и приемы для получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, от фантазийных до строго геометрических, всегда начинаются с простых круговых форм. Этот плотный кружочек скрученный и полосок бумаги называется ролом, а уже из ролов делаются основные формы элементов квиллинга. Вот некоторые из них, которые чаще всего встречаются при работе в этой технике.



Практикум:

С помощью этих приемов Вы сможете создать необыкновенные композиции: от простого цветка, до самых изысканных проектов. Сделайте интересным досуг своим воспитанникам, научите их мыслить, говорить и работать руками. А сейчас мы с Вами попробуем сделать открыточки, используя основные формы квиллинга, с которыми Вы познакомились. Сначала Вам необходимо будет подготовить полоски бумаги для изготовления ролов. Затем накручиваем ролы и придаем им нужную форму. Заготовив необходимое количество деталей нужно составить необходимую композицию на открытке и приклеить детали с помощью клея, используя для клея зубочистку или ватную палочку. Удачи Вам, вдохновения и полета фантазии.

Материалы и принадлежности:

- двухсторонняя цветная бумага
- Стержень от ручки или зубочистка
- клей ПВА
- ватные палочки
- ножницы
- пинцет с заостренными концами
- картон для создания фона
- линейка с круглыми отверстиями различного диаметра
- цветная бумага с красивой фактурой для декора



Бумага:

Бумага должна быть цветной с двух сторон. Нарезаем полоски, ширина которых не должна превышать 3-7 мм. Стандартные полоски считаются длиной 27-45 мм. Нарезанную бумагу можно приобрести в специальных магазинах или заменить ее цветной бумагой для оригами.

Техника безопасности при выполнении работ

Ножницы

- хранить ножницы в определённом месте
- не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд
- не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми

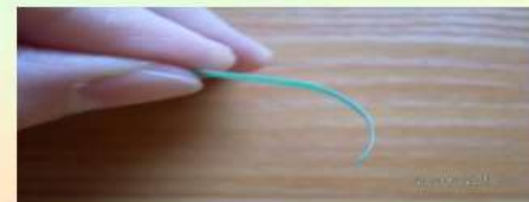
Клей

- следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
- при попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды
- после работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.



Техника плетения:

1. Возьмите полоску двумя пальцами
2. Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Это нужно, чтобы кончик полоски легче наматывался на стержень.
3. Плотнo накрутите полоску на стержень.
4. Скручивайте плотный рол двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.
5. Аккуратно снимите рол и поместите его в отверстие линейки с нужным диаметром.
6. После того, как рол распустился, аккуратно приклейте конец полоски клеем ПВА при помощи зубочистки. Затем возьмите рол в руки.
7. Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».
8. Заготовкам можно придавать самые разные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остается тем же: сворачиваем и защипываем.



9. Это заготовка «капля». Помимо этой фигуры еще существует ряд основных форм скручивания бумажных лент:

10. Пугая спираль. Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с иглы, чтобы лента не раскрутилась.

11. Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок.

12. Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.

13. Стрела. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки.

14. Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь.

15. Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.

16. Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму.

17. Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.

Когда все элементы будут готовы необходимо сформировать из них заранее придуманную композицию и приклеить клеем ПВА к картонной основе, в качестве основы также можно использовать бархатную бумагу. Такая поделка выглядит эффектнее.

Роли нельзя долго держать в руках, иначе они не будут разворачиваться.



**Рефлексия участников мастер-класса
по трем вопросам:**

- Цель прихода на мастер-класс?
- Что узнали полезного для себя?
- Что хочется отметить?



Задачи для слушателей:

- Познакомиться с новым видом конструирования –квиллингом.
- Научиться изготавливать основные формы: плотную спираль, свободную спираль, каплю, глаз, и из них составлять различные композиции (от простого к сложному).
- Через занятия квиллингом повысить у детей уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.
- В процессе работы воспитывать у детей усидчивость, аккуратность при выполнении работы, эстетику, интерес.







*Удачи вам, вдохновения
и полёта фантазии.*

